

ПИГМАЛИОНЫ

Мрамор — один из материалов-трендов для дизайнеров, но то, что делают с ним современные скульпторы, гораздо интереснее. Откуда бы они ни были (США, Шотландия или Великобритания), за знанием они едут туда, где скульптура достигла расцвета — в Грецию и Италию. Античность до сих пор учит передавать в мраморе покой тела, готовый превратиться в движение и сопровождающие его мельчайшие складки ткани — человека в гармонии с миром вещей.

текст Катерина Дронова фото пресс-материалы

ЧЕЛО-
ВЕК



Ральф Браун,
1928-2013,
Великобритания

Профессор Королевской академии искусств, национальное достояние Англии, пик его известности пришелся на 1960-е.



Коллекцию мраморных бюстов Ральф Браун, гуру британской художественной школы, создал в зрелом возрасте во время работы со Studio Sam в Тоскане. Легендарная студия, основанная в 50-е годы XX века, вырастила не одно поколение

скульпторов, а в 2000-х сотрудничала с Демиэном Херстом и Энтони Абрахамсом. Мраморная коллекция Брауна — самая лиричная из его серий, в ней нет напряженности и гротеска, как, например, в прославивших его Meat Posters. Мрамору предшествовали женские бронзо-

вые статуи, наиболее реалистичные из всего, что создал Браун. В них уже есть полупокор, готовый превратиться в движение, как у античных скульптур. Часть из этих поздних работ — его же ранние скульптуры, созданные в большем масштабе. www.ralphbrown.co.uk

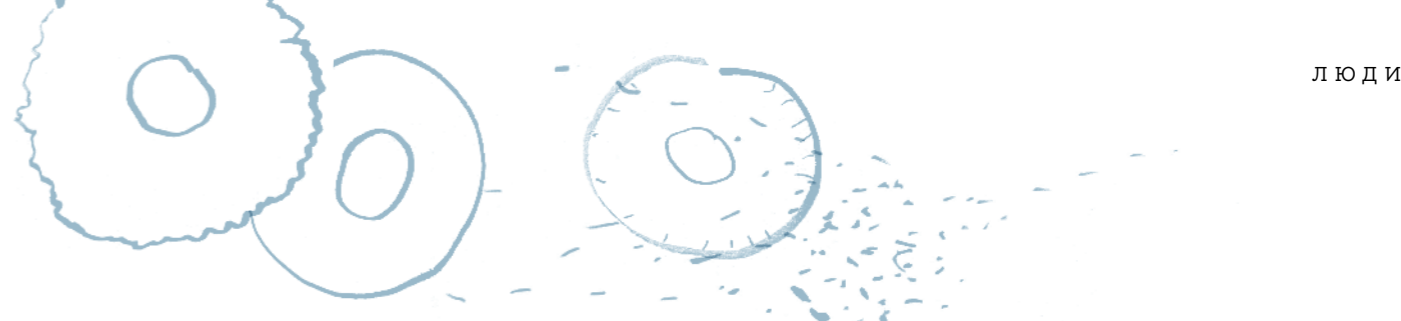
ОДЕЖДА



«Мрамор из тех материалов, что резонирует со зрителем. Мои работы вызывают у людей интерес не только за счет сюжета, но и потому, что они сделаны именно из мрамора. Другой материал не вызвал бы такой реакции. Работать с мрамором физически трудно: это долгий процесс.

Он требует планирования: я покупаю каррарский мрамор один раз в год и должен заранее представлять, какие объекты сделаю в этом году, чтобы выбрать подходящий камень. Это дорогой материал, дорогие инструменты и технологии, поэтому я должен точно представлять результат, прежде чем прикоснусь к камню стаме-

ской. И все же независимо от масштаба и сложности проекта я по-прежнему выхожу на работу с тем же рвением, что и в первый раз: сам процесс резбы волнует. Меня охватывают радость и недоумение от того, как этот твердый материал превращается в складки ткани, начинает струиться». www.alasdairthomson.com



**Аласдар Томсон,
Эдинбург, Шотландия**

Окончил Университет Эдинбурга, учился на скульптора в Senese Scuola Edile в Сиене, Италия. Получил приз зрительских симпатий на выставке Королевской шотландской академии-2013. Для создания The Identity Collection Аласдар попросил своих друзей принести по одному предмету одежды в качестве образца для мраморных скульптур.



ПРЕД-
МЕТ



Себастьян Марторана,
Балтимор, США

Учился в Институте Сиракуз (Греция) на иллюстратора, изучал скульптуру во Флоренции, получил степень в Maryland Institute College of Art's Rinehart School of Sculpture. Его работы включены в коллекцию Renwick Gallery of the Smithsonian American Art Museum.



«Во время стажировки в Италии я решил, что хочу быть скульптором. Чтобы понять материал, по возвращении в Балтимор я устроился в компанию по обработке камня. Работа с мрамором — это палка о двух концах. Это по-настоящему эффектный материал, который впечатляет не только коллекционеров

и галеристов. Поэтому нет сложностей с признанием ценности работы как таковой. Но мрамор требует много времени и усилий от скульптора, сложной транспортировки, правильной установки. Это дорогое удовольствие, не каждый готов платить за него. Мрамор очень сильно “культурно” нагружен. Современным скульпторам приходится пре-

одолевать представление о мраморе как о консервативном материале, служащем исключительно классическому искусству. А мне между тем интересно быть спонтанным, извлекать случайный натюрморт, например брошенные на столе грубые рабочие перчатки». sebastianworks.com